

2eme CONCOURS
INTERNATIONAL DE DANSE
PETIT PAS NORMANDIE

Dimanche 21 Février 2021

Classique – Jazz – Autres Styles

2^{eme} Concours International de Danse PETIT PAS NORMANDIE

Dimanche 21 Février 2021

Préambule

L'association Ecole du Spectacle Petit Pas organise son 2ème concours International de Danse ouvert à tous les pratiquants de cet art dans les disciplines Classique, Jazz et autres styles, en solo, duo et groupes.

Fort du succès de la première édition, l'association a décidé de renouveler ce concours en 2021.

Avec une organisation 100% « bénévole » (hors jury professionnel), le soutien de partenaires financiers est cependant indispensable afin d'offrir un évènement de qualité pour lequel chaque candidat(e) aura plaisir à revenir dans les années à venir.

Le Concours de Danse

Un concours de danse est une compétition ouverte à toute personne inscrite au sein d'une école de danse. Ce concours regroupera 3 disciplines : classique, jazz et autres styles (contemporain, néo, claquettes, ...) en individuel, en duo ou en groupe. Ce concours sera aussi ouvert à toutes les catégories d'âge en filles et garçons.

Pour chaque catégorie, le ou les candidat(s) doivent présenter sur scène, dans un temps limité, une composition artistique libre (selon les catégories) devant un jury composé de professionnels de la danse reconnus nationalement ou internationalement.

L'Association Ecole du Spectacle Petit Pas

Ecole créée en 2002 par Aurélie THOMAS, professeur de Danse Diplômée d'Etat, et Chorégraphe diplômée du Dance Center de New York. L'association a pour but de faire partager la passion de la danse à TOUS.

Elle enseigne de nombreuses disciplines dont le Classique, le Moderne jazz, les Claquettes, le Néo, le Street jazz, le Broadway jazz, le Pilates adapté à la danse...

Forte de plus de 200 adhérents, l'école est fortement active sur les réseaux sociaux. Elle organise de nombreux spectacles pendant l'année, ainsi qu'un grand stage de danse.

Composition du jury

Pour cette 2^{ème} édition, **Melle Laura HECQUET, danseuse étoile à l'opéra de Paris**, sera la marraine de **deux jurys** :

- Un premier jury, classique composé de 3 femmes,
- Un second jury, pour les disciplines jazz et autres styles, composé d'1 femme et 3 hommes.

Ce jury vous est présent ci-dessous :

Melle Laura HECQUET

2000 : 1er Prix à l'unanimité du Conservatoire National Régional de Paris

Septembre 2000 : Entre à l'École de danse de l'Opéra en 2nde division

Juillet 2002 : Engagée dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris

22 Décembre 2005 : Passe Sujet

2006 : Prix AROP de la Danse

Décembre 2014 : Passe 1^{ère} Danseuse

23 Mars 2015 : Nomination au rang d'Etoile à l'issue du Lac des Cygnes.

Mr Malik LEWIS

Chorégraphe-danseur américain, professeur jazz et claquette international.

Artiste très positif qui tire son originalité d'une connaissance de différentes esthétiques de danse (jazz, claquettes, classique, afro, contemporain) complétée par une formation en comédie et chant (Titulaire d'une maîtrise en danse obtenue à l'université de New-York).

A enseigné dans des écoles prestigieuses à New-York (Alvin Ailey, Steps, Broadway Dance Center) et intervient dans de nombreux stages internationaux et continue à dispenser des cours de danse à Paris.

Mme Ghyslaine REICHERT

Choryphée à l'Opéra de Paris . Elle est entrée très jeune à l'Opéra de Paris et s'y est illustrée dans les ballets tel que le sacre du printemps, le mandarin merveilleux, la petite danseuse de Degas et Raymonda.

Mme Nicole GUITTON

Formation Classique à l'Opéra de Paris. Elle se perfectionne en danse contemporaine et jazz auprès de Caroline CARLSON, Peter GOSS, Gene ROBINSON, Valérie CAMILLE, et Victor UPSHAW.

Et 1988 à 1998 : Directrice du « Jeune Ballet Jazz Français ».



Titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de Danse (option jazz) et membre de la Société des Auteurs (SACD), Chargée de Mission (Ministère de la Culture) et réalise plusieurs variations pour le Diplôme d'État.

Mr Claudio Brandonisio

Directeur artistique, Professeur de danse contemporaine, moderne jazz, Hip hop new style. Diplômé d'état option jazz et EAT option danse jazz et EAT option danse contemporaine.



Mr Philippe ROUX

Professeur de Claquettes.

Artiste, Chorégraphe Attiré par la musique et la danse depuis son plus jeune âge, il s'initie aussi à la danse de société avec Jacques Bense et au Jazz avec Matt Mattox à Paris, il prend également des cours de chant et de théâtre à l'école supérieure du spectacle. Il suit des cours d'improvisation jazz avec Patrick Galas, Jean Claude Ferenback, Pierre Boussague, et complète sa formation TAP d'angers aux USA avec Chuck Green, Sam Weber, Joe Orrach, Eddie Brown et Jimmy Slide. Il obtient successivement la médaille d'or et l'étoile d'or au concours international de la FIDAC (FEDERATION INTERNATIONALE DE DANSE A CLAQUETTES).



Les Récompenses

Chaque candidat(e) reçoit un prix sous la forme d'un diplôme, signé des membres du jury selon la graduation suivante :

- Premier prix avec félicitations du jury (non distribué si le jury évalue le niveau insuffisant)
- Premier prix (non distribué si le jury évalue le niveau insuffisant)
- Deuxième prix
- Troisième prix
- Encouragements (à tous celles et ceux non récompensés par les prix ci-dessus)

De plus, des prix spéciaux inter catégorie peuvent être distribués selon les recommandations du jury (par exemple, meilleur talent, meilleure prestation, meilleure chorégraphie, ...).

Ces prix spéciaux sont généralement portés par une collectivité territoriale (la ville, le département, la région, ...) mais peuvent aussi être portés par un ou plusieurs partenaires.

Pourquoi organiser un concours ?

Participer à un concours de danse permet de développer son expérience scénique, en vue d'une carrière professionnelle ou non. C'est une participation uniquement basée sur le volontariat des candidats, dans le but de se retrouver entre danseurs et danseuses, de laisser exprimer ses émotions et son amour pour la musique et la danse, d'être évalués par un jury de renom, de se jauger par rapport aux autres, mais aussi d'échanger et de partager afin de progresser encore.

Enfin, c'est aussi un moment de reconnaissance fort par l'appréciation qui sera portée par un jury prestigieux et un public que nous espérons nombreux. Au fil des années, plus la renommée du concours s'étend et plus elle attire les candidats et candidates, augmentant de ce fait le niveau d'ensemble et donc le prestige de concours et de la région. On peut citer pour exemples le concours du chausson d'or à Paris, le concours Nijinsky à Deauville ou bien encore le concours international de danse d'Aix en Provence, il ne manquait plus qu'un grand concours, de renom dans la Manche.

Excepté Lisieux (Régional) et Deauville (International), notre belle région de Normandie organise peu de concours de danse, obligeant les passionnés de cet art et de ce sport à se déplacer loin pour se confronter aux autres candidats. Il paraît donc essentiel de renouveler cet évènement, qui nous l'espérons prendra son essor au fil des années, tout ceci, en s'appuyant sur les qualités touristiques et d'hébergement du Nord Cotentin.

Avec environ 100 passages de prévus, ce sont près de 250 danseurs et danseuses, venu(e)s de différentes régions de France, qui exprimeront tout leur art et leur talent durant cette journée du Dimanche 21 Février 2021.

Quelles retombées pour un partenaire ?

Ce type d'organisation, même avec un investissement fort de la structure bénévole qui la porte, ne peut atteindre le niveau de qualité suffisant sans l'aide financière ou matérielle précieuse de partenaires publics ou privés. Conscients des nombreuses sollicitations auxquelles vous devez être confrontés, nous avons travaillé sur un budget le plus juste possible, qui permet même aux plus faibles contributions de trouver leur intérêt.

Les retombées en termes d'image pour les partenaires (société de tout type ou collectivité territoriale) sont :

- Pour tous les partenaires sans exception quel que soit leur participation :
 - o La citation de leur nom dans les nombreuses publications qui paraîtront avant et après l'évènement sur les réseaux sociaux (facebook, instagram...).

- La possibilité de déposer des plaquettes ou tout autre support publicitaire de la société à l'entrée de la salle où aura lieu le concours.
- La possibilité d'insérer des flyers dans les sacs de bienvenue qui seront remis à chaque candidat (e).
- Puis, selon le montant de l'investissement souhaité par le partenaire, à discuter avec l'organisation du concours :
 - Le logo du partenaire sur les tee-shirts qui seront remis à chaque candidat(e) et à l'ensemble du staff organisateur dès le début du concours. Ce tee-shirt aura toutes les chances d'être porté tout au long de la saison par les danseurs et danseuses lors de cours de danse,
 - Le logo du partenaire sur les affiches du concours qui seront largement diffusées via les réseaux sociaux et la presse locale,
 - Le nom du partenaire cité autant que possible dans les articles précédant et suivants l'évènement,
 - L'attribution d'un prix spécial du jury au nom du partenaire qui pourra d'ailleurs être remis par le représentant désigné dudit partenaire lors de la cérémonie de clôture,
 - Le logo du partenaire sur aquilux fournis par le partenaire qui le souhaite pour être positionnés autour de la scène lors de la remise des récompenses au moment où de nombreuses photos sont prises par les médias locaux voire de la presse spécialisée.

Les besoins à couvrir ?

Pour cette 2ème édition, nous avons voulu essayer de pourvoir un maximum des prestations généralement offertes par les plus grands concours tout en restant dans un budget raisonnable. Nous devons démarrer petit mais à un niveau de qualité suffisant pour générer l'envie de revenir les années suivantes. Et chacun le sait, ce sont souvent les petites intentions qui créent les plus grandes différences. Les postes à couvrir sont :

- La rétribution forfaitaire du jury professionnel évoqué plus haut. Leur renommée attire les candidats et influe sur celle du concours,
- La location de la salle de spectacle où aura lieu le concours,
- Les tee-shirts de danse à l'effigie du concours. C'est un plus qui commence à se généraliser dans les grands concours. Plaisant et utile, ce tee-shirt pourra véhiculer l'image du

concours (et de ses partenaires) tout au long de l'année suivante lors des cours de danse ou autres concours. Le design devra être épuré, simple, agréable à porter,

- L'hébergement du jury,
- L'édition des diplômes sur un papier semi rigide de qualité (le souhait à ce jour est d'avoir la statue de Napoléon de Cherbourg en filigrane),
- Les prix spéciaux éventuels (coupes, trophées, argents...) qui seront remis par un partenaire ou une collectivité territoriale,
- Les bouteilles d'eau remises à l'arrivée de chaque candidat(e) – 1 par personne,
- Le tirage et l'envoi des photos de groupe adressées à chaque école ayant présenté des candidats à l'issue de la compétition,
- La prise vidéo du concours,
- Le petit cadeau offert aux écoles/professeurs ayant présenté des candidats (es), car ce sont les premiers acteurs de la réussite de cette 2ème édition et des futures à venir,
- Les sacs (avec le logo d'une collectivité territoriale ou d'un partenaire) permettant de remettre le tee-shirt, la bouteille d'eau ainsi que les flyers des partenaires ainsi que des documents sur notre belle région).

Le budget maximum estimé est de 11 000 €

Le projet vous séduit et vous souhaitez associer le nom de votre entreprise ou de votre collectivité à cet évènement ?

Vous aimez le sport, la compétition, l'art ?

Vous aimez partager, vivre votre passion, les rencontres ?

Vous avez envie de soutenir un évènement INCONTOURNABLE ?

Alors n'hésitez pas, votre contribution financière (voire matérielle) sera la bienvenue et nous discuterons ensemble de votre implication au sein de ce beau projet.

Si vous êtes intéressé(e), merci de prendre contact avec :

Aurélie Thomas ou Tatiana Adam en charge de cet évènement :

Portable : 06 02 06 03 10 ou 06 86 18 41 87

Courriel : concoursdedansepetitpas@gmail.com

Artistiquement votre.

